

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Культурная память в современном гуманитарном знании

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Культурная память в современном гуманитарном знании

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Цимбаев К.Н., кандидат исторических наук, доцент,
доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Образовательные технологии | 6 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 7 |
| 5.1 Система оценивания | 7 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 7 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 6.1 Список источников и литературы | 9 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 10 |
| 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 11 |
| 9. Методические материалы..... | 12 |
| 9.1 Планы практических занятий | 12 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 13 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – обсудить со студентами пути формирования представлений о прошлом в современном гуманитарном знании, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в научной дисциплине *memory studies*, сформировать у студентов представление о различных школах изучения культурной и исторической памяти, о путях возникновения тех или иных «картин» в коллективном сознании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с ключевыми концепциями современных *memory studies*;
- дать представление о своеобразии феномена *памяти* как социального явления;
- обсудить со студентами *память* индивидуальную и *память* – результат социального взаимодействия, рассмотреть основных акторов коммеморативных процессов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенции (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|---|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия. | Знать: Тематику споров и обсуждений, ведущихся как в профессиональном историографическом сообществе, так и в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования. Уметь: экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы. Владеть: навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте. |
| ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных | ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры. | Знать: ключевые подходы <i>memory studies</i> и различные историографические концепции. Уметь: воспринимать различные точки зрения на исторические процессы и |

| | | |
|---|--|---|
| технологий с использованием мирового опыта | | адекватно оценивать их специфику и динамику. Владеть: базовым пониманием основных теоретических установок социогуманитарного познания. |
| ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | ПК-2.2. Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных. | Знать: основные ресурсы по тематике исследования, актуальные методы обработки и анализа полученной информации. Уметь: анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа. Владеть: уверенными навыками работы с исследовательской литературой по тематике исследования |
| ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей. | ПК-3.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями. | Знать: основные методы, формы и тенденции репрезентации научной работы. Уметь: проблематизировать историческую информацию в публичном пространстве. Владеть: методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История культурного взаимодействия России и стран Европы, История и методология изучения культуры, Модерн и антимодерн истории Центральной Европы XVII-XXI вв., Исторические истоки культурного своеобразия России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Взаимодействие русской и европейских культур как предмет междисциплинарного исследования, проектно-организационная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 4 | Практические занятия | 36 |
| Всего: | | 36 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | Введение. Цели и задачи курса, формы отчетности | Задача курса: показать, как можно говорить о <i>памяти</i> культурологически, а не просто исторически. Зачет по курсу ставится при условии активной работы на семинарах. Список тем семинаров включает наиболее характерные сюжеты современных <i>memory studies</i> . |
| 2 | Константы российской истории. | Почему Россия такая? Зачем нужна история? История – образец для будущего. Конструирование единого исторического прошлого. |
| 3 | Пути формирования представлений о прошлом | Память как социальное явление. Основные акторы коммеморативных процессов. |
| 4 | Проблематика коллективной общественной памяти. Часть 1. | Концепция Мориса Хальбвакса. Воспоминания о событиях прошлого являются реконструкцией, а не репродукцией прежнего опыта; каждая социальная группа обладает собственной памятью. |
| 5 | Проблематика коллективной общественной памяти. Часть 2. | Концепция Пьера Нора. Различение бытовой и исторической коллективной памяти; «места памяти»; принципы «откладывания» памяти в символах, церемониях, привычках, в искусствах. |
| 6 | Социальный конструктивизм. | Концепция П. Бергера - Т. Лукмана. Множественность социально сконструированных реальностей. Социальная память – не столько воспоминание о прошлом, сколько процесс конструирования прошлого. |
| 7 | Культурная память. | Концепция Я. и А. Асманнов. Формы памяти: коммуникативная, коллективная и культурная. Долговременная социальная память. |
| 8 | Инструментализация исторической памяти. | «Войны памяти». Идеологическая наполненность исторической памяти. |

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, презентации преподавателя с использованием раздаточных материалов, видеофрагментов и т.д. Для проведения практических занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, обсуждение видеоматериалов игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| <i>Форма контроля</i> | <i>Макс. количество баллов</i> | |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | <i>За одну работу</i> | <i>Всего</i> |
| Текущий контроль: - доклад, презентация по теме одного из практических занятий - участие в дискуссии - устный опрос | 20 баллов 5 баллов 5 баллов | 20 баллов 20 баллов 20 баллов |
| Промежуточная аттестация, зачет (контрольная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ А,В | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы докладов, презентаций
(проверяемые компетенции УК-4.1; ПК-1.1; ПК-2.2; ПК-3.2)

Студенты готовят доклад по одному исследовательскому кейсу в рамках memory studies, связанному с собственной магистерской диссертацией. Примеры тем:

Память о Гражданской войне в России как общее “место памяти”

150-летний юбилей Германской империи: алгоритмы маргинализации

ТикТок как инструмент конструирования исторических образов

Память о Холокосте в современной России

Культурная память и реконструкция воспоминания в постсоветской России. Кейс «Памяти памяти»

Образ России во французской прессе перед Первой мировой войной

Типовые вопросы по текущему контролю см. п.9.1.

(проверяемые компетенции УК-4.1; ПК-1.1; ПК-2.2; ПК-3.2)

Примерная тематика письменных контрольных работ (промежуточная аттестация)

(проверяемые компетенции УК-4.1; ПК-1.1; ПК-2.2; ПК-3.2)

Общетеоретические основания культурной идентичности.

Места памяти: работа с опытом прошлого в современной медиакультуре

«Фантомная память» о далеком прошлом у современных подростков.

История как инструмент воспитания «правильного гражданина»

Эстетика памяти в культуре: визуализация, ритуализация, инструментализация.

Память о Гражданской и Великой Отечественной войне в России как общее “место памяти”

Конструирование и трансформация мнения о «недавнем» прошлом

Терминология memory studies в русскоязычной научной литературе. Места памяти / les lieux de mémoire / Erinnerungs- и Gedächtnisorte / sites и realms of memor

Влияние концепции коллективной памяти Мориса Хальбвакса на современные memory studies

Этапы коммеморации типичного “места памяти”.

Память vs. история. Какой истории противостоит память

Временной горизонт изменений мемориальной культуры.

Есть ли у России свой «особый путь» и что это значит?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

основные

Ян Ассман. Культурная память. М.: Языки славянской культуры, 2004.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002491394/

дополнительные

Теодор Адорно. Что означает проработка прошлого? // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. М.: НЛЮ, 2005.

<https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/chto-znachit-prorabotka-proshlogo.html>

Цимбаев К.Н. Истоки юбилейной культуры императорской России // Диалог со временем 67. М.: ИВИ РАН, 2019.

https://roii.ru/publications/dialogue/article/67_6/tsimbaev_k.n./the-origins-of-jubilee-culture-in-the-russian-empire

Литература

основная

- Алейда Ассман. Длинная тень прошлого. М.: НЛО, 2014.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000017041/
- Алейда Ассман. Новое недовольство мемориальной культурой. М.: НЛО, 2016.
- Алейда Ассман. Забвение истории – одержимость историей. М.: НЛО, 2019.
- Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: " Медиум", 1995.
- Пьер Нора. Между памятью и историей. Проблематика мест памяти // Франция-память. СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999.
- Морис Хальбвакс. Социальные рамки памяти. М., Новое издательство, 2007.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003389681/
- Морис Хальбвакс. Коллективная и историческая память // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. М.: НЛО, 2005.
- Цимбаев К.Н. Прошлое как легитимация настоящего и будущего: коммуникация власти и общества в России и Германии в начале XX в. // Будущее нашего прошлого-6: история повседневности и повседневность историка. М.: Изд-во РГГУ, 2021.

дополнительная

- Алексей Васильев. Memory studies: единство парадигмы — многообразие объектов (Обзор англоязычных книг по истории памяти) // НЛО. – 2012. № 5.
<https://magazines.gorky.media/nlo/2012/5/memory-studies-edinstvo-paradigmy-mnogoobrazie-obektov.html>
- Марианна Хирш. Что такое постпамять? <https://urokiistorii.ru/article/53287>
- Пьер Нора. Всемирное торжество памяти // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. М.: НЛО, 2005.
- Современные memory studies и трансформация классического наследия // Диалоги со временем: Память о прошлом в контексте истории [ред. Л.П. Репина]. М.: Кругъ, 2008.
- Цимбаев К.Н. Реконструкция прошлого и конструирование будущего в России XIX века: опыт использования исторических юбилеев в политических целях // Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом. М.: Издательский дом «НИУ ВШЭ», 2012.
- Цимбаев Н.И. До горизонта – земля! (К пониманию истории России) // Вопросы философии. 1997. № 1.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Введение.

Вопросы для обсуждения:

Цели и задачи курса, формы отчетности.

Развернутое обсуждение списка тем семинаров.

Тема 2. Константы российской истории.

Вопросы для обсуждения:

Почему Россия такая?

Зачем нужна история?

Тема 3. Пути формирования представлений о прошлом.

Вопросы для обсуждения:

Что есть историческая правда?

Как конструируется единое историческое прошлое

Тема 4. Проблематика коллективной общественной памяти.

Вопросы для обсуждения:

Концепции Мориса Хальбвакса и Пьера Нора в современных memory studies.

Понятия опыта и «мест памяти».

Тема 5. Социальный конструктивизм.

Вопросы для обсуждения:

Что такое социальная память.

Как может конструироваться прошлое.

Множественность социально сконструированных реальностей – фантом или реальность?

Тема 6. Культурная память.

Вопросы для обсуждения:

Концепция Яна Асманна и поп-звезда современных memory studies Алейда Асманн: в чем ее феномен?

Различение форм памяти.

Как возникает долговременная социальная память.

Тема 7. Инструментализация исторической памяти.

Вопросы для обсуждения:

Зачем нужна инструментализация истории в актуально-политических целях?

Кто является основным актором этого процесса?

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обсудить со студентами пути формирования представлений о прошлом в современном гуманитарном знании, познакомить слушателей с традициями и новейшими тенденциями в научной дисциплине *memory studies*, сформировать у студентов представление о различных школах изучения культурной и исторической памяти, о путях возникновения тех или иных «картин» в коллективном сознании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с ключевыми концепциями современных *memory studies*;
- дать представление о своеобразии феномена *памяти* как социального явления;
- обсудить со студентами *память* индивидуальную и *память* – результат социального взаимодействия, рассмотреть основных акторов коммеморативных процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: тематику споров и обсуждений, ведущихся как в профессиональном историографическом сообществе, так и в академическом культурологическом сообществе в связи с трудностями и проблемами культурологического исследования; ключевые подходы *memory studies* и различные историографические концепции; основные ресурсы по тематике исследования, актуальные методы обработки и анализа полученной информации; основные методы, формы и тенденции репрезентации научной работы.

Уметь: экстраполировать общее теоретическое знание на конкретные исследовательские проекты и кейсы; воспринимать различные точки зрения на исторические процессы и адекватно оценивать их специфику и динамику; анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; проблематизировать историческую информацию в публичном пространстве.

Владеть: навыками оценки преимуществ и слабостей конкретных исследовательских стратегий и их применения и комбинирования в собственном исследовательском проекте; базовым пониманием основных теоретических установок социогуманитарного познания; уверенными навыками работы с исследовательской литературой по тематике исследования; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической и творческой работы.